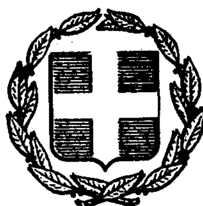


ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1980 | ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 44

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 160

Περὶ ἀσκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ τεχνικοῦ τῆς Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως, τῶν εἰδικοτήτων τούτου καὶ τῶν προϋποθέσεων χορηγήσεως καὶ ἀφαιρέσεως τῶν σχετικῶν ἀδειῶν.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ἔχοντες ὑπ' ὄψει :

1. Τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 1 τοῦ Νόμου 358/1976 «περὶ ρυθμίσεως ζητημάτων τινῶν τῆς Βιομηχανίας κινηματογράφου καὶ ἄλλων συναφῶν διατάξεων».

2. Τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 21 τοῦ Νόμ. 400/1976 «περὶ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου καὶ Ὑπουργείων».

3. Τὴν ὑπ' ἀριθμ. 25974/2847/3.5.79 ἀπόφασιν τοῦ Πρωθυπουργοῦ καὶ τοῦ Ὑπουργοῦ Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας «περὶ ἀναθέσεως ἁρμοδιοτήτων εἰς τὸν Ὑπουργὸν Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας».

4. Τὰς ὑπ' ἀριθμ. 640/1979 καὶ 1258/1979 γνωμοδοτήσεις τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, προτάσει τοῦ ἐπὶ τῆς Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας Ὑφυπουργοῦ, ἀπεφασίσαμεν καὶ διατάσσομεν :

Ἄρθρον 1.

Ἡ ἄσκησις τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ Τεχνικοῦ τῆς Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τοὺς κεκτημένους ἀντίστοιχον ἄδειαν, κατὰ τὰ ἐν τοῖς ἑπομένοις ἄρθροις ὁριζόμενα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

Ἄρθρον 2.

Εἰδικότητες Τεχνικῶν.

Αἱ εἰδικότητες τοῦ Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως, εἰς τὸν τομέα τῆς παραγωγῆς ταινιῶν, καθορίζονται ὡς ἑξῆς :

Α. Κλάδος Διοικητικός.

α) Διευθυντὴς Παραγωγῆς
β) Βοηθὸς Διευθυντοῦ Παραγωγῆς
γ) Φροντιστής

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας.

α) Βοηθὸς Σκηνοθέτου
β) Γραμματεὺς Λήψεων (Σκρίπτ)

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας.

α) Διευθυντὴς Φωτογραφίας
β) Εἰκονολήπτης
γ) Βοηθὸς Εἰκονολήπτου
δ) Φωτογράφος Σκηνῆς

Δ. Κλάδος Ἠλεκτρολόγων-Χειριστῶν Φωτιστικῶν Σωμάτων :

α) Ἠλεκτρολόγος - Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων
β) Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων
γ) Βοηθὸς Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας

α) Σκηνογράφος -Ἐνδυματολόγος
β) Βοηθὸς Σκηνογράφου -Ἐνδυματολόγου
γ) Τεχνίτης Σκηνικῶν (Ζωγράφος-πλαστικός)
δ) Βοηθὸς Τεχνίτου Σκηνικῶν.

ΣΤ. Κλάδος Ἠχοληψίας :

α) Ἠχολήπτης
β) Βοηθὸς Ἠχολήπτου

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως:

α) Συναρμολογητὴς (Κοντέρ)
β) Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ (Βοηθὸς Κοντὲρ)

Η. Κλάδος Ψιμμυθιώσεως (μακιγιὰζ)

α) Ψιμμυθιστὴς (Μακιγιὲρ)
β) Βοηθὸς Ψιμμυθιστοῦ (Βοηθὸς Μακιγιὲρ).

Θ. Κλάδος Τεχνουργῶν

α) Τεχνουργὸς (SPECIAL EFFECTS)
β) Βοηθὸς Τεχνουργοῦ (Βοηθὸς SPECIAL EFFECTS)

Ι. Κλάδος Κατασκευῶν

α) Τεχνίτης Ἐφαρμοστὴς (Μακενίστας)
β) Βοηθὸς Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθὸς Μακενίστα)
γ) Τεχνίτης Ξυλουργὸς
δ) Βοηθὸς Τεχνίτου Ξυλουργοῦ.

ΙΑ'. Κλάδος Τεχνικῶν Ἐργαστηρίων

α) Τεχνικὸς Προϊστάμενος Ἐργαστηρίου.
β) Τεχνικὸς Χρωματικοῦ ἐλέγχου ταινίας (ἐταλονέρ).
γ) Τεχνικὸς Ἐμφανιστής—Ἐκτυπωτής.
δ) Βοηθὸς Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.
ε) Συναρμολογητὴς Ἀρνητικοῦ.
στ) Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

ΙΒ. Κλάδος Τηλεοράσεως.

α) Μηχανικὸς Τηλεοράσεως.
β) Μηχανικὸς Ἤχου.
γ) Χειριστὴς Μαγνητοσκοπίου.
δ) Βοηθὸς Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου.
ε) Χειριστὴς Κονσόλας Μίξεως Εἰκόνος.
στ) Χειριστὴς Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN)
ζ) Βοηθὸς Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθὸς CAMERAMAN)

Ἄρθρον 3.

Καθήκοντα Τεχνικῶν

Τὰ καθήκοντα τῶν εἰς τὸ προηγούμενον ἄρθρον ἀναφερομένων Τεχνικῶν εἶναι τὰ ἐκ τῆς μιᾶς ἑκάστης εἰδικότητος ἀπορρέοτα τοιαῦτα, ἰδίᾳ δὲ τὰ κάτωθι :

Α. Κλάδος Διοικητικὸς

α) Ὁ Διευθυντὴς Παραγωγῆς ἔχει τὴν διεύθυνσιν τῆς περὶ τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας ἐργασίας. Ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ : 1) τῆς καταρτίσεως α) τοῦ προϋπολογισμοῦ καὶ τοῦ ἀπολογισμοῦ δαπανῶν, β) τῶν συμβάσεων παροχῆς ἔργου ἢ ἐργασίας μετὰ τοῦ τεχνικοῦ καὶ λοιποῦ προσωπικοῦ ὡς καὶ τῶν STUDIOS, ἐργαστηρίων, μεταφορικῶν μέσων καὶ λοιπῶν συμβαλλομένων καὶ γ) τῶν συμφωνητικῶν ἐνοικιάσεως μηχανημάτων καὶ λοιπῶν πραγμάτων ἀπαραιτήτων εἰς τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας, 2) τῆς ἐγκαίρου λήψεως τῶν πάσης φύσεως διοικητικῶν ἢ ἄλλων ἀδειῶν καὶ διευκολύνσεων καὶ 3) τῆς ἐντὸς τοῦ καταρτισθέντος προϋπολογισμοῦ ἐκτελέσεως δαπανῶν, τηρῶν τὰ ἀναγκαῖα πρὸς τοῦτο βιβλία. Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ : 1) τὴν πιστὴν ἐφαρμογὴν τῆς κινηματογραφικῆς καὶ ἐργατικῆς νομοθεσίας, τῆς ἀφορώσης εἰς τὴν παραγωγὴν ταινιῶν, 2) Τὴν νομότυπον σύνταξιν καὶ ἐκτέλεσιν τῶν ὡς ἄνω ἀναφερομένων συμβάσεων καὶ συμφωνιῶν καὶ 3) τὴν ἔγκαιρον παρουσίαν παντὸς ἀτόμου ἢ μηχανήματος εἰς τοὺς χώρους ἐργασίας.

Οὗτος ὀφείλει νὰ περιφρουρῇ τὰ συμφέροντα τοῦ παραγωγοῦ ἐντολέως του ὡς καὶ τῶν μετ' αὐτοῦ συμβαλλομένων καὶ νὰ ἐπιτυγχάνῃ τὰς πλέον συμφερούσας διὰ τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας τιμάς.

β) Ὁ Βοηθὸς Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἐπικουρεῖ τὸν Δ/ντὴν Παραγωγῆς εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του.

γ) Ὁ Φροντιστὴς ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς ἐγκαίρου ἐξευρέσεως παντὸς ὑλικοῦ καὶ ἀντικειμένου χρησίμου εἰς τὰς ἀνάγκας τοῦ γυρίσματος τῆς ταινίας, τῆς παραλαβῆς καὶ ἐπιστροφῆς τῶν ὡς ἄνω πραγμάτων, τῆς διατηρήσεως τούτων εἰς καλὴν κατάστασιν.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας

α) Ὁ Βοηθὸς Σκηνοθέτου ἐπικουρεῖ τὸν σκηνοθέτην εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του, συντάσσει τὸ ἡμερήσιον πρόγραμμα λήψεως σκηνῶν, εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν εὔρυθμον λειτουργίαν τοῦ συνεργείου εἰς τὸν χῶρον λήψεως σκηνῶν τῆς ταινίας.

β) Ὁ Γραμματεὺς Λήψεων (Σκρὶπτ) εἶναι ὑπεύθυνος ἰδίᾳ διὰ τὴν κινηματογραφικὴν συνέπειαν μεταξὺ χώρου, χρόνου, ἀντικειμένων, θέσεως καὶ κινήσεως κατὰ τὰς λήψεις σκηνῶν τῆς ταινίας.

Τηρεῖ λεπτομερεῖς σημειώσεις ἐπὶ τῶν συνθηκῶν καὶ τοῦ περιεχομένου ἑκάστης λήψεως. Συντάσσει τὸ δελτίον λήψεως καὶ τὸ ἡμερολόγιον γυρίσματος.

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας.

α) Ὁ Διευθυντὴς φωτογραφίας ἔχει τὴν εὐθύνην τῆς φωτογραφικῆς Τεχνικῆς τῶν Λήψεων καὶ τῆς Καλλιτεχνικῆς ποιότητος τῶν λαμβανομένων εἰκόνων (Φωτογραφίας) τόσον εἰς τὰς ἐν ὑπαίθρῳ (ἐξωτερικά) λήψεις, ὅσον καὶ εἰς τὰς ἐν κλειστῷ χώρῳ (ἐσωτερικά) τοιαύτας. Ἰδίᾳ δὲ τοῦ φωτισμοῦ τοῦ φυσικοῦ ἢ τοῦ τεχνικοῦ διακόσμου (ντεκόρ), τοῦ κοντραρίσματος ἢ τῆς συνθέσεως τῶν πλάνων, τῆς φωτογραφικῆς ἀποδόσεως τοῦ πνεύματος τοῦ ἔργου, κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Σκηνοθέτου καὶ τῆς ἐπιβλέψεως τῆς ἐμφανίσεως καὶ ἐκτυπώσεως τοῦ φίλμ μέχρι καὶ τοῦ πρώτου (στάνταρντ) ἐμπορικοῦ ἀντιτύπου. Οὗτος δύναται νὰ χειρίζεται αὐτοπροσώπως τὴν κινηματογραφικὴν μηχανὴν λήψεως. Προκειμένου περὶ λήψεων διὰ μαγνητοσκοπίου (Video) οὗτος καθορίζει τὸν φωτισμόν, μὴ χειριζόμενος τὴν μηχανὴν λήψεως.

β) Ὁ Εἰκονολήπτης ἐπιμελεῖται τοῦ φωτισμοῦ τοῦ χώρου, συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας ἢ τοῦ Σκηνοθέτου, χειρίζεται τὴν Κινηματογραφικὴν ἢ τηλεοπτικὴν μηχανὴν λήψεως καὶ ἐπιβλέπει τὴν ἐμφάνισιν καὶ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ φίλμ μέχρι καὶ τοῦ πρώτου (στάνταρντ) ἐμπορικοῦ ἀντιτύπου.

γ) Ὁ Βοηθὸς Εἰκονολήπτου ἐπιβοηθεῖ τὸν Διευθυντὴν Φωτογραφίας καὶ τὸν Εἰκονολήπτην εἰς τὸ ἔργον των, ἰδίᾳ δὲ ἐπιμελεῖται τῶν μετρήσεων τῆς διακριβώσεως τῆς εἰκόνος, τῆς ρυθμίσεως τοῦ φακοῦ τῶν μηχανῶν λήψεως, τῆς φορτώσεως τῶν μηχανῶν διὰ φίλμ, τῆς μεταφορᾶς τούτων ἀπὸ θέσεως εἰς θέσιν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως, τῆς παραλαβῆς τῶν μηχανῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων των πρὸ τοῦ γυρίσματος, τῆς συντηρήσεως καὶ καλῆς λειτουργίας τούτων, ὡς καὶ τῆς μεταφαρᾶς τοῦ ὑλικοῦ λήψεως, ἰδίᾳ ἐν ὑπαίθρῳ.

δ) Ὁ Φωτογράφος Σκηνῆς εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ τεχνικὴν ποιότητα τῶν ὑπ' αὐτοῦ λαμβανομένων φωτογραφιῶν, χρησιμοποιῶν πρὸς τοῦτο καταλλήλους μηχανικὰς συσκευὰς καὶ ὑλικὸν καὶ ἐκτελῶν τὰς ἐνδεδειγμένας ἐργασίας. Ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τοῦ φωτογραφικοῦ ὑλικοῦ τῆς ταινίας, τοῦ ἀπαραιτήτου τόσον κατὰ τὴν παραγωγήν, ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἐμπορικὴν ἐκμετάλλευσιν αὐτῆς.

Δ. Κλάδος Ἠλεκτρολόγων - Χειριστῶν Φωτιστικῶν Σωμάτων :

α) Ὁ Ἠλεκτρολόγος-Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων διενεργεῖ τὴν ρευματοληψίαν ἐκ τοῦ δικτύου τῆς Δ.Ε.Η. καὶ εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν παροχὴν ρεύματος, τὴν ἐν ἀσφαλείᾳ τροφοδότησιν καὶ διανομὴν τοῦ φορτίου ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν φωτιστικῶν σωμάτων, τὴν καλὴν λειτουργίαν τούτων καὶ τὸν φωτισμὸν τοῦ χώρου λήψεως, κατὰ τὰς ὑποδείξεις τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας ἢ τοῦ Εἰκονολήπτου.

β) Ὁ Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων τοποθετεῖ καὶ χειρίζεται τὰ φωτιστικὰ σώματα εἰς τοὺς χώρους λήψεως καὶ ἐπιμελεῖται τῆς καλῆς λειτουργίας τούτων. Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν τροφοδότησιν τῶν φωτιστικῶν σωμάτων καὶ διανομὴν τοῦ ἠλεκτρικοῦ φορτίου ὑπέχων πλήρη εὐθύνην διὰ τὴν ἐν ἀσφαλείᾳ ἐκτέλεσιν ταύτης.

γ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων ἐπικουρεῖ τὸν Χειριστὴν Φωτιστικῶν Σωμάτων εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς παραλαβῆς τῶν ἐν γένει φωτιστικῶν σωμάτων μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των, τῆς μεταφορᾶς τούτων εἰς τοὺς χώρους λήψεως καὶ τῆς μετακινήσεώς των κατὰ τὰς λήψεις, ἀνεξαρτήτως ἐὰν αὗται πραγματοποιοῦνται ἐν κλειστῷ χώρῳ ἢ ἐν ὑπαίθρῳ

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας.

α) Ὁ Σκηνογράφος Ἐνδυματολόγος, τῇ συνεργασίᾳ τοῦ Σκηνοθέτου, εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὸ τελικὸν αἰσθητικὸν ἀποτέλεσμα διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν συνέπειαν τῶν χώρων, ἐνδυμάτων, ἐπίπλων καὶ λοιπῶν ἀντικειμένων, ὡς πρὸς τὴν ἐποχὴν καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου, τὴν προσωπικότητα τῶν ρόλων καὶ τὴν ἀληθοφάνειαν ὡς καὶ τὴν ὀρθὴν ἀπόκρισιν εἰς τὴν εἰκόνα εἴτε εἰς χρῶμα, εἴτε εἰς τόνον μαύρου.

β) Ὁ Βοηθὸς Σκηνογράφου- Ἐνδυματολόγου εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ὀρθὴν κατασκευὴν τῶν σκηνικῶν καὶ ἐνδυμάτων κατὰ τὰ προπλάσματα τὰς ὁδηγίας καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ Σκηνογράφου- ἐνδυματολόγου.

Δύναται νὰ ἐργάζεται ὡς τεχνίτης σκηνικῶν ἔχων τὴν εὐθύνην τῆς πληρότητας τῶν ἀπαιτουμένων ὑλικῶν.

γ) Ὁ Τεχνίτης Σκηνικῶν (Ζωγράφος- Πλαστικὸς) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ἀρτίαν ἐκτέλεσιν πάσης ζωγραφικῆς ἢ πλαστικῆς ἐργασίας ἐπὶ τῶν σκηνικῶν ἢ ἐνδυμάτων κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Σκηνογράφου- Ἐνδυματολόγου.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Σκηνικῶν, ἐκτελεῖ ὅλας τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τοῦ Τεχνίτου Σκηνικῶν.

ΣΤ. Κλάδος ἠχοληψίας.

α) Ὁ Ἠχολήπτης εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ τεχνικὴν ποιότητα τῶν ἠχητικῶν ἐγγραφῶν τῆς ταινίας τόσον εἰς τὰς ἐν κλειστῷ χώρῳ λήψεις ὅσον καὶ εἰς τὰς ἐν ὑπαίθρῳ τοιαύτας ὡς καὶ διὰ τὴν ἐν γένει καλὴν λειτουργίαν τῶν συσκευῶν ἐγγραφῆς ἦχου, τὰ ὁποίας χειρίζεται αὐτοπροσώπως.

β) Ὁ Βοηθὸς Ἠχολήπτου ἐπικουρεῖ τὸν Ἠχολήπτην εἰς τὸ ἔργον του χειρίζεται τὴν μικροφωνικὴν συσκευὴν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως, ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς παραλαβῆς καὶ μεταφορᾶς τῶν ἠχοληπτικῶν συσκευῶν μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των καὶ τοῦ ὑλικοῦ λήψεως τοῦ ἦχου, τῆς ὀρθῆς τοποθετήσεως καὶ κινήσεως τῶν μικροφώνων, κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Ἠχολήπτου.

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως.

α) Ὁ Συναρμολογητὴς (Μοντὲρ) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν κοπὴν τοῦ ἀρνητικοῦ τῆς ταινίας τὴν συγκόλλησιν τῶν πλάνων, τὸν συγχρονισμὸν εἰκόνος, διαλόγου μουσικῆς καὶ ἦχου καὶ τὴν δημιουργίαν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ταινίας, συμφώνως πρὸς τὰς ὑποδείξεις τοῦ Σκηνοθέτου ἢ Παραγωγοῦ.

β) Ὁ Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ (Βοηθὸς Μοντὲρ) ἐπικουρεῖ τὸν Συναρμολογητὴν εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτο καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του ἰδίᾳ δὲ διὰ τοὺς συγχρονισμοὺς τὴν κοπὴν τῶν μαγνητικῶν ἐγγραφῶν, τὴν τοποθέτησιν τῶν πλάνων ἐν σειρᾷ τὴν ταξινόμησιν τῶν ἀποκομμάτων καὶ τὴν καθαριότητα τῶν μηχανημάτων.

Η. Κλάδος Ψιμμυθιώσεως (Μακιγιὰζ)

α) Ὁ Ψιμμυθιστὴς (Μακιγιὲρ) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὸ ἄρτιον αἰσθητικὸν ἀποτέλεσμα τοῦ καλλωπισμοῦ ἢ τῆς διαμορφώσεως τῶν χαρακτηριστικῶν τῶν ἠθοποιῶν κατὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ σεναρίου καὶ τῆς ἑκάστοτε λαμβανομένης σκηνῆς, ὡς καὶ διὰ τὰς ὑπὸ τῶν βοηθῶν του καὶ τῶν κομμωτῶν περουκιέριδων ἐκτελουμένας ἐργασίας.

β) Ὁ Βοηθὸς Ψιμμυθιστὴς (Βοηθὸς Μακιγιὲρ) ἐπικουρεῖ τὸν Ψιμμυθιστὴν εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του.

Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ὕπαρξιν τῶν ἀπαιτουμένων ὑλικῶν μακιγιὰζ εἰς τὸν χῶρον ἐργασίας.

Θ. Κλάδος Τεχνουργῶν.

α) Ὁ Τεχνουργὸς (SPECIAL EFFECTS) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν δημιουργίαν παντὸς εἰδικοῦ ἀποτελέσματος, κατὰ τὰς ἀνάγκας τῆς σκηνοθεσίας, χρησιμοποιῶν πρὸς τοῦτο εὐφλέκτους ἐκρηκτικὰς καὶ ἐν γένει ἐπικινδύνους οὐσίας. Τὴν τοιαύτην ἐργασίαν ἐκτελεῖ ὁ ἴδιος αὐτοπροσώπως ὑπέχων πλήρη εὐθύνην διὰ τὴν ἐν ἀσφαλείᾳ ἐκτέλεσιν ταύτης.

β) Ὁ Βοηθὸς Τεχνουργοῦ (Βοηθὸς SPECIAL EFFECTS) ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνουργὸν εἰς τὸ ἔργον του.

Τὴν εὐθύνην τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἐκτελουμένων ἐργασιῶν φέρει ὁ Τεχνουργός.

Ι. Κλάδος Κατασκευῶν.

α) Ὁ Τεχνίτης Ἐφαρμοστὴς (Μακενίστας) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν τοποθέτησιν, τὴν σταθεροποίησιν, ὡς καὶ τὴν μετακίνησιν τῶν μηχανῆς λήψεως ἢ ἄλλων μηχανημάτων καὶ ἐργαλείων (ὡς γερανῶν ἐλεμαγκ, ντόλλυ, ρίσπολιν, τράβελλιν, κ.λ.π.) ἐκτελῶν πρὸς τοῦτο τὰς ἀπαραιτήτους κατασκευάς. Ἐκτελεῖ ἰδίᾳ τὴν κίνησιν τῆς μηχανῆς λήψεως ἐπὶ γερανῶν ἢ ἄλλων κινητῶν μέσων, πρὸς παρακολούθησιν τῶν ἠθοποιῶν, συμφώνως πρὸς τὰς ἐντολὰς τοῦ Σκηνοθέτου, ὡς καὶ εἰδικὰς κατασκευὰς διὰ τὴν ἐπ' αὐτῶν τοποθέτησιν καὶ σταθεροποίησιν τῶν προβολέων κατὰ τὴν λῆψιν τῆς ταινίας.

β) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθὸς Μακενίστας) ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνίτην Ἐφαρμοστὴν εἰς τὸ ἔργον του, ἐκτελῶν τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του.

γ) Ὁ Τεχνίτης Ξυλουργὸς ἐκτελεῖ τὰς διαφόρους ξυλουργικὰς κατασκευάς, τὰς ἀπαραιτήτους διὰ τὴν λῆψιν τῆς ταινίας συμφώνως πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ σεναρίου διὰ τὴν καλὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὁποίων εἶναι ὑπεύθυνος.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Ξυλουργοῦ ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνίτην Ξυλουργὸν εἰς τὸ ἔργον του

ΙΑ. Κλάδος Τεχνικῶν Ἐργαστηρίων.

α) Ὁ Τεχνικὸς Προϊστάμενος Ἐργαστηρίου εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ἀρτιότητα τῆς ἐμφανίσεως καὶ ἐκτυπώσεως τοῦ κινηματογραφικοῦ ὑλικοῦ, ἐγχρώμου ἢ ἀσπρομαύρου εἰκόνος ἢ φωνῆς, διὰ τὴν τονικὴν καὶ χρωματικὴν συνέπειαν τῶν ἀντιτύπων καὶ διὰ πᾶσαν χημικὴν ἐπεξεργασίαν τοῦ ὑλικοῦ.

β) Ὁ Τεχνικὸς Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἑταλονὲρ) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν κατὰ πλάνον χρωματικὴν διόρθωσιν ὡς καὶ διὰ τὴν τελικὴν ποιότητα τοῦ χρώματος τῆς ταινίας συνεργαζόμενος μὲ τὸν ἑκάστοτε Διευθυντὴν Φωτογραφίας.

γ) Ὁ Τεχνικὸς Ἐμφανιστὴς- Ἐκτυπωτὴς χειρίζεται τὰ μηχανήματα ἐμφανίσεως καὶ ἐκτυπώσεως, παρακολουθεῖ τὴν ὀρθὴν λειτουργίαν των, πραγματοποιεῖ τὴν τρέχουσαν συντήρησίν των, ἐκτελεῖ τὰς συνθέσεις τῶν χημικῶν καὶ πᾶσαν ἐργασίαν, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῶν Προϊσταμένων του.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνικὸς Ἐργαστηρίων ἐκτελεῖ πάσας τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τῶν ἐργαστηρίων, ὑπὸ τὴν εὐθύνην τοῦ Τεχνικοῦ, Ἐμφανιστοῦ, Ἐκτυπωτοῦ, ἢ τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἑταλονὲρ)

ε) Ὁ Συναρμολογητὴς Ἀρνητικοῦ χειρίζεται ὑπευθύνως τὸ ἀρνητικὸν τῆς ταινίας, πραγματοποιῶν πάσας τὰς ἐπ' αὐτοῦ ἀναγκαίας, ἐργασίας, ὅπως διαχωρισμὸν ἐκτυπωτέων, ταξινόμησιν, συναρμολόγησιν, βάσει τῆς κόπιας ἐργασίας, παραλληλισμὸν ἀρνητικὸν φωνῆς εἰκόνος πρὸς ἐκτύπωσιν ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸν ἐκδότην ἢ Συναρμολογητήν.

στ) Ὁ Βοηθὸς Συναρμλογητοῦ Ἀρνητικοῦ ἐκτελεῖ τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τῆς συναρμολογήσεως ἀρνητικοῦ, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

ΙΒ'. Κλάδος Τηλεοράσεως :

α) Ὁ Μηχανικὸς Τηλεοράσεως εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ρύθμισιν εἰκόνος, μαγνητοσκόπησιν τῶν προγραμμάτων τηλεοράσεως, τὴν συναρμολόγησιν (μοντὰζ) τῶν ἀνωτέρω προγραμμάτων τὴν ἐπισκευὴν καὶ συντήρησιν μηχανημάτων τηλεοράσεως- Τηλεκινηματογράφου.

β) Ὁ Μηχανικὸς Ἤχου χειρίζεται τὰ μηχανήματα ἤχου καὶ εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν συντήρησιν καὶ ἐπισκευὴν αὐτῶν.

γ) Ὁ Χειριστὴς Μαγνητοσκοπίου χειρίζεται τὴν μηχανὴν μαγνητοσκοπίου δι' ἐγγραφὴν καὶ ἀναπαραγωγὴν προγραμμάτων τηλεοράσεως, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Μηχανικοῦ Τηλεοράσεως.

δ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου βοηθεῖ τὸν χειριστὴν Μαγνητοσκοπίου συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας του.

ε) Ὁ Χειριστὴς Κονσόλας Μίξεως Εἰκόνος ἀσχολεῖται μὲ τὸν χειρισμὸν τῆς Κονσόλας μίξεως τῆς εἰκόνος.

στ) Ὁ Χειριστὴς Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN) χειρίζεται τὴν τηλεοπτικὴν μηχανὴν λήψεως πρὸς λῆψιν εἰκόνων διὰ τὴν παραγωγὴν προγραμμάτων τηλεορά-

σεως, ρυθμίζει τὴν μηχανὴν λήψεως, κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Μηχανικοῦ Τηλεοράσεως.

ζ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθὸς CAMERAMAN) βοηθεῖ τὸν Χειριστὴν Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως, διὰ τὴν παραγωγὴν τηλεοπτικῶν προγραμμάτων κατὰ τὰς ὁδηγίας του, ὡς ἐπίσης καὶ τοῦ Σκηνοθέτου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'
ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΙΝ ΑΔΕΙΑΣ

Ἄρθρον 4.

Α. Κλάδος Διοικητικὸς

1. Ἄδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων.

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἀνωτάτης βαθμίδος ἢ ἄλλων ἰσοτίμων τοιούτων εἰδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ συναφοῦς τοιαύτης, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς Βοηθοῦ Διευθυντοῦ παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς δύο (2) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ὀγδοήκοντα τεσσάρων (84) ἡμερῶν.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν, ἢ ἄλλων ἰσοτίμων εἰδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ συναφοῦς τοιαύτης, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς τέσσαρες (4) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν.

γ) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν, εἰς ἃς διδάσκεται, κύκλος οἰκονομικῶν μαθημάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς δύο (2) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ὀγδοήκοντα τεσσάρων (84) ἡμερῶν.

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων ἐνενήκοντα (290) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ ἢ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

ε) Εἰς τοὺς Παραγωγοὺς ταινιῶν τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας παράγει πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους καὶ ἐργασθῆ ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς εἰς τρεῖς (3) ταινίας μεγάλου μήκους, παραχθείσας ὑπ' αὐτῶν.

2. Ἄδεια Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν σχολῶν εἰδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Σκηνοθέτου.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς.

3. Ἄδεια φροντιστοῦ χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν σχολῶν ἢ ἄλλων ἰσοτίμων τοιούτων εἰδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς.

Ἄρθρον 5.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας

1. Ἄδεια Βοηθοῦ Σκηνοθέτου χορηγεῖται ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν ἢ τηλεοπτικῶν Σχολῶν εἰδικότητος σκηνοθεσίας.

2. Ἄδεια Γραμματέως Λήψεων (Σκρὶπτ) χορηγεῖται ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Γραμματέως Λήψεων ἢ Σκηνοθέτου.

Ἄρθρον 6.

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας

1. Ἄδεια Διευθυντοῦ Φωτογραφίας χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατὲρ)

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἓν τουλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν Κινηματογραφικὴν Σχολὴν εἰδικότητος Εἰκονολήπτου (ὀπερατὲρ) τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἓξ (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατὲρ) ἢ εἰς δέκα (10) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν Εἰδικότητα τοῦ Χειρστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατὲρ).

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων πεντήκοντα (450) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατὲρ).

2. Ἄδεια Εἰκονολήπτου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν Ἠλεκτρονικῶν, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς ὀκτὼ (8) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἓν τοὐλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν Κινηματογραφικὴν Σχολὴν εἰδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτὼ (8) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς δέκα τρία (13) σήριαλ καὶ ἑξακοσίων πεντήκοντα (650) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς δέκα ἑπτὰ (17) σήριαλ καὶ ὀκτακοσίων πεντήκοντα (850) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα τρεῖς (13) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων ἐνενήκοντα (390) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ εἰκονολήπτου ἢ εἰς εἴκοσι δύο (22) σήριαλ καὶ χιλίων ἑκατὸν (1100) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

3. Ἄδεια Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν Ἠλεκτρονικῶν.

4. Ἄδεια Φωτογράφου Σκηνῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Φωτογράφου ἢ Εἰκονολήπτου.

Ἄρθρον 7.

Δ. Κλάδος Ἠλεκτρολόγων-Χειριστῶν Φωτιστικῶν Σωμάτων

1. Ἄδεια Ἠλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν Εἰδικότητος Ἠλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτὼ (8) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἠλεκτρολόγους ἐγκαταστάτας Α' εἰδικότητος, πρώτης κατηγορίας τοὐλάχιστον, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

γ) Εἰς τοὺς ἀδειούχους βοηθοὺς Ἠλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

2.-Ἄδεια Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἠλεκτρολόγους ἐγκαταστάτας Α' εἰδικότητος πρώτης κατηγορίας τοὐλάχιστον.

γ) Εἰς τοὺς ἀδειούχους βοηθοὺς ἠλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἓξ (6) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

3. Ἄδεια βοηθοῦ Χειριστοῦ φωτιστικῶν σωμάτων χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

4. Ἄδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἀδειούχους βοηθοὺς ἠλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος.

Ἄρθρον 8.

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας

1. Ἄδεια Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ε.Μ.Π. ἢ ἰσοτίμου ἀλλοδαπῆς τοιαύτης εἰδικότητος Σκηνογραφίας - Ἐνδυματολογίας.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου.

γ) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Σχολῶν Καλῶν Τεχνῶν ἢ συναφῶν τοιούτων ἢ Ἀνωτέρων Σχολῶν Σχεδίου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ εἰς τρεῖς (3) τηλεοπτικὰς σειρὰς (σήριαλς), ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου.

δ) Εἰς τοὺς σπουδαστὰς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ε.Μ.Π. τοὺς κεκτημένους ἀποδεικτικὸν σπουδῶν Β' ἔτους τοὐλάχιστον καὶ ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ εἰς τρεῖς (3) τηλεοπτικὰς σειρὰς (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου Ἐνδυματολόγου.

2. Ἄδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς Τεχνίτας Σκηνικῶν (Ζωγράφου - Πλαστικοῦ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

3. Ἄδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου-Ἐνδυματολόγου χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνογράφου-Ἐνδυματολόγου.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Σχολῶν Καλῶν Τεχνῶν ἢ συναφῶν τοιούτων ἢ Ἀνωτέρων Σχολῶν Σχεδίου ἢ τοὺς σπουδαστὰς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ε.Μ.Π., τοὺς κεκτημένους ἀποδεικτικὸν σπουδῶν Β' ἔτους τοὐλάχιστον.

4.-Ἄδεια Τεχνίτου Σκηνικῶν (Ζωγράφου Πλαστικοῦ) χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνίτου Σκηνικῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ).

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐμπειρίαν τεχνίτου χρωμάτων (ὡς ἐλαιοχρωματιστοῦ κ.λ.π.), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑκατὸν (100) ἡμερῶν τοὐλάχιστον.

5. Ἄδεια Τεχνίτου-Σκηνικῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ) χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνογράφου-Ἐνδυματολόγου.

β) Εἰς τοὺς σπουδαστὰς Σχολῶν Καλῶν Τεχνῶν οἱασδήποτε βαθμίδος.

γ) Εἰς τοὺς πτυχιούχους τεχνικῶν σχολῶν οἱασδήποτε βαθμίδος εἰδικότητος ἐλαιοχρωματιστοῦ.

6. Ἄδεια Βοηθοῦ Τεχνίτου Σκηνικῶν (Ζωγράφου-πλαστικοῦ) χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑξήκοντα (60) τοὐλάχιστον ἡμερῶν ὡς ἐλαιοχρωματιστοῦ ἢ βοηθοῦ ἐλαιοχρωματιστοῦ.

Ἄρθρον 9.

ΣΤ' Κλάδος Ἠχοληψίας

1. Ἄδεια Ἠχολήπτου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Ἠχολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ἠχολήπτου.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ραδιοτεχνίας ἢ Ἠλεκτρονικῆς ἢ Ἠλεκτροτεχνικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν οἱ μὲν πτυχιοῦχοι ἀνωτέρων ὡς ἄνω Σχολῶν εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑξήκοντα (60) ἡμερῶν, οἱ δὲ πτυχιοῦχοι Μέσων Σχολῶν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ἠχολήπτου.

2. Ἄδεια Βοηθοῦ Ἠχολήπτου χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Ἠχολήπτου ἢ ἀνωτέρων Σχολῶν Ραδιοτεχνίας ἢ Ἠλεκτρονικῆς ἢ Ἠλεκτροτεχνίας.

Ἄρθρον 10.

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως

1. Ἄδεια Συναρμολογητοῦ (Μοντὲρ) χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνοθέτου ἢ Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακο-

σίων δέκα (210) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ.

2. Ἄδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (βοηθοῦ Μοντὲρ) χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς :

3. Ἄδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (Βοηθοῦ Μοντὲρ) χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :
Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνοθέτου ἢ Συναρμολογητοῦ (Μοντὲρ).

Ἄρθρον 11.

Η. Κλάδος Ψιμμυθιώσεως (Μακιγιὰζ)

1. Ἄδεια Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιὲρ) χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν σχολῶν εἰδικότητος Ψιμμιθιστοῦ (Μακιγιὲρ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ἀπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ψιμμυθιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Αἰσθητικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἕξ (6) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ἐγδοήκοντα (180) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ψιμμυθιστοῦ.

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δώδεκα (12) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων ἑξήκοντα (360) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ψιμμυθιστοῦ.

2. Ἄδεια Βοηθοῦ Ψιμμυθιστοῦ (Βοηθοῦ Μακιγιὲρ) χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :
Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Αἰσθητικῆς.

3. Ἄδεια Βοηθοῦ Ψιμμυθιστοῦ (Βοηθοῦ Μακιγιὲρ) χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :
Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Ψιμμυθιστοῦ.

Ἄρθρον 12.

1. Ἄδεια Τεχνουργοῦ (SPESIAL EFFECTS) χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κατόχους ἀδείας πυροτεχνουργοῦ, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑβδομήκοντα πέντε (75) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνουργοῦ(Βοηθοῦ SPESIAL EFFECTS).

2. Ἄδεια Βοηθοῦ Τεχνουργοῦ (Βοηθοῦ SPESIAL EFFECTS) χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Τεχνουργοῦ ἢ Ἠλεκτρολόγου ἢ Μέσων Τεχνικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Ἠλεκτρολόγου ἢ Μηχανουργοῦ.

3. Ἄδεια Βοηθοῦ Τεχνουργοῦ (Βοηθοῦ SPESIAL EFFECTS) χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :
Εἰς τοὺς κατόχους ἀδείας πυροτεχνουργοῦ.

Ἄρθρον 13.

Ι. Κλάδος Κατασκευῶν

1. Ἄδεια Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (μακενίστα) χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κατόχους ἀδείας Βοηθοῦ Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθοῦ Μακενίστα), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους τεχνικῶν σχολῶν εἰδικότητος ξυλουργοῦ, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθοῦ Μακενίστα).

γ) Εἰς τοὺς κατόχους ἀδείας Τεχνίτου Ξυλουργοῦ, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν.

2. Ἄδεια βοηθοῦ τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθοῦ Μακενίστα) χορηγεῖται , κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς συμπληρώσαντες τὸ δέκατον πέμπτον ἔτος τῆς ἡλικίας των, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἐνενήκοντα (90) τοὐλάχιστον ἡμερῶν εἰς ξυλουργικὸν ἐργαστήριον.

3. Ἄδεια Βοηθοῦ Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθοῦ Μακενίστα) χορηγεῖται ,ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους τεχνικῶν σχολῶν οἱασδήποτε βαθμίδος εἰδικότητος ξυλουργοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πεντήκοντα (250) τοὐλάχιστον ἡμερῶν εἰς ξυλουργικὸν ἐργαστήριον.

4. Ἄδεια Τεχνίτου Ξυλουργοῦ χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνίτου Ξυλουργοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑξήκοντα (60) ἡμερῶν τοὐλάχιστον εἰς Ξυλουργικὸν ἐργαστήριον ἢ εἰς οἰκοδομὰς ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ξυλουργοῦ.

5. Ἄδεια Τεχνίτου Ξυλουργοῦ χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :
Εἰς τοὺς πρυχιούχους τεχνικῶν σχολῶν οἱασδήποτε βαθμίδος εἰδικότητος ξυλουργοῦ.

6. Ἄδεια Βοηθοῦ Ξυλουργοῦ χορηγεῖται, ἄνευ ἐξετάσεων :
Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν τριάκοντα (30) ἡμερῶν τοὐλάχιστον ὡς ξυλουργοῦ ἢ βοηθοῦ ξυλουργοῦ οἰκοδομῶν ἢ εἰς ξυλουργικὸν ἐργαστήριον.

Ἄρθρον 14.

ΙΑ' Κλάδος Τεχνικῶν Ἐργαστηρίων.

1. Ἄδεια Τεχνικοῦ Προϊσταμένου Ἐργαστηρίου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς Κινηματογραφικῆς Σχολῆς εἰδικότητος Ἐκτυπωτοῦ - Ἐμφανιστοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου (ἐταλονέρ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πεντήκοντα (250) τοὐλάχιστον ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ).

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς ,τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑπτακοσίων (700) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ) ἢ χιλίων (1.000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ.

2. Ἄδεια Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ) χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Κινηματογράφου Εἰδικότητος Ἐκτυπωτοῦ - Ἐμφανιστοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου (ἐταλονέρ).

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσότιμου Σχολῆς , τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑξακοσίων (600) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ.

3. Ἄδεια Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ -Ἐκτυπωτοῦ χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων : εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πεντακοσίων (500) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.

4. Ἄδεια Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων : εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς.

5. Ἄδεια Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων : εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

6. Ἄδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων : εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς.

Ἄρθρον 15.

ΙΒ' Κλάδος Τηλεοράσεως.

1. Ἄδεια Μηχανικοῦ Τηλεοράσεως χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Ἀνωτέρων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ἠλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο (2) ἐτῶν εἰς τὸν ἔλεγχον καὶ ρύθμισιν εἰκόνος, τὴν μαγνητοσκόπησιν προγραμμάτων τηλεοράσεως, τὴν συναρμολόγησιν (μοντὰζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, ὡς καὶ εἰς τὴν ἐπισκευὴν καὶ συντήρησιν μηχανημάτων τηλεοράσεως.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους τῶν ἀνωτέρω Σχολῶν, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πέντε (5) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου.

2. Ἄδεια Μηχανικοῦ Ἤχου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Ἀνωτέρων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ἠλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο (2) ἐτῶν εἰς τὴν ρύθμισιν τοῦ ἤχου.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Μέσων Σχολῶν Ἠλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πέντε (5) ἐτῶν εἰς τὴν ρύθμισιν τοῦ ἤχου.

3. Ἄδεια Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Ἀνωτέρων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ἠλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Μέσων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ἠλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο (2) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου.

4. Ἄδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων : εἰς τοὺς πτυχιούχους Μέσων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ἠλεκτρονικῆς, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

5. Ἄδεια Χειριστοῦ Κονσόλας Μίξεως Εἰκόνος χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Ἀνωτέρων ἢ Μέσων Τεχνικῶν Σχολῶν, Ἠλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν ἐπαγγελματικῶν Σχολῶν Χειριστῶν Μίξεως, Εἰκόνος, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

6. Ἄδεια Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN) χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς καὶ πτυχίον ἀνεγνωρισμένης Σχολῆς Εἰκονολήπτου ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς καὶ ἐργασίαν ἑνὸς (1) ἔτους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθὸς CAMERAMAN)

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας πτυχίον ἀνεγνωρισμένης Σχολῆς Εἰκονολήπτου ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς καὶ ἐργασίαν δύο (2) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθοῦ CAMERAMAN)

7. Ἄδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθοῦ CAMERAMAN) χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας πτυχίον ἀνεγνωρισμένης Σχολῆς Εἰκονολήπτου ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΙΣ ΑΔΕΙΑΣ

Ἄρθρον 16.

Χορήγησις καὶ τύπος ἀδείας

1. Διὰ τὴν ἄσκησιν τοῦ ἐπαγγέλματος τῶν ἐν ἄρθρῳ 2 τοῦ παρόντος ἀναφερομένων εἰδικοτήτων ἀπαιτεῖται ἄδεια τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας, χορηγουμένη κατὰ τὰ ὑπὸ τοῦ παρόντος ὁριζόμενα, κατόπιν ἐπιτυχῶν ἐξετάσεων τοῦ ὑποψηφίου ἐνώπιον τῆς ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 1 παραγ. 2 τοῦ Νόμου 358/76, προβλεπομένης Ἐπιτροπῆς, εἰς ἣν μετέχει ὡς μέλος καὶ εἷς ἐκπρόσωπος τῆς οἰκείας Ἐπαγγελματικῆς Ὀργανώσεως, ἢ ἄνευ ἐξετάσεων ὅπου ρητῶς ἐν τῷ παρόντι ὁρίζεται τοῦτο, κατόπιν ἐλέγχου τῶν δικαιολογητικῶν ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

2. Αἱ ἄδειαι ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος χορηγοῦνται τῇ αἰτήσει τοῦ ἐνδιαφερομένου ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως Κινηματογραφικῆς καὶ Τηλεοπτικῆς Βιομηχανίας καὶ τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας.

3. Αἱ χορηγούμεναι ἄδειαι ἀναγράφουν τὴν εἰδικότητα δι' ἣν ἐξεδόθησαν τὸ ὄνομα, ἐπώνυμον καὶ πατρώνυμον τοῦ ὑπὲρ οὗ ἐκδίδεται ἡ ἄδεια τὴν χρονολογίαν ἐκδόσεως καὶ τὸν ἀριθμὸν τῆς ἀδείας.

4. Ἡ ἄδεια φέρει τὴν φωρογραφίαν τοῦ ὑπὲρ οὗ ἐκδίδεται αὕτη ὡς καὶ εἰδικὸν χῶρον θεωρήσεώς της καὶ ἀναγραφῆς τῶν τυχὸν ἐπιβαλλομένων ποινῶν.

5. Ἡ ἄδεια θεωρεῖται ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως Κινηματογραφικῆς καὶ Τηλεοπτικῆς Βιομηχανίας τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας, ἀνὰ διετίαν ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας ἐκδόσεώς της.

6. Εἰς τοὺς ἐπιτυχόντας κατὰ τὰς ἐξετάσεις χορηγεῖται ἄδεια ἔχουσα τὴν μορφὴν διπτύχου ἐκ καταλλήλου χάρτου, χρώματος ἡμιλεύκου καὶ διαστάσεων ἑκάστου φύλλου τοῦ διπτύχου δέκα (10) ἐπὶ δώδεκα (12) ἑκατοστά.

Ἄρθρον 17.

1. Ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως Κινηματογραφικῆς καὶ Τηλεοπτικῆς Βιομηχανίας τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας τηρεῖται Μητρῶον Ἀδειῶν Ἀσκήσεως Ἐπαγγέλματος Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως.

2. Εἰς τὸ Μητρῶον καταχωρίζονται ἅπασαι αἱ ἄδειαι, κατὰ εἰδικότητας, λαμβάνουσαι αὔξοντα ἀριθμόν, ὅστις ἀποτελεῖ καὶ τὸν ἀριθμὸν τῆς ἀδείας.

Εἰς τοῦτο τηρεῖται ἀτομικὴ δι' ἕκαστον ἀδειοῦχον, εἰς ἣν καταχωρίζεται πᾶσα θεώρησις ἢ ἀφαίρεσις ἀδείας, ὡς καὶ αἱ τυχὸν ἐπιβαλλόμεναι εἰς τὸν κάτοχον ποιναί.

Ἄρθρον 18.

Ἐξέτασις ὑποψηφίων.

1. Οἱ ὑποψήφιοι πρὸς ἀπόκτησιν ἀδείας ὑποβάλλονται εἰς ἐξέτασιν γραπτὴν καὶ προφορικὴν ἐνώπιον τῆς ὑπὸ τοῦ

ἄρθρου 1 παρ. 2 τοῦ Νόμου 358/76 προβλεπομένης 'Επιτροπῆς, ἐπὶ θεμάτων ἀναγομένων εἰς τὰ καθήκοντα τοῦ Κλάδου των.

Εἰδικώτερον οἱ ἐν ἄρθρῳ 7 ἀναφερόμενοι, κατὰ τὴν προφορικὴν ἐξέτασιν, θὰ ὑποβάλλωνται ὑπὸ τῆς ἀνωτέρω 'Επιτροπῆς εἰς ἐξέτασιν εἰς τὰ Κινηματογραφικὰ ἢ τὰ Τηλεοπτικὰ πλατὼ πρακτικῶς, ἐπὶ τῶν θεμάτων τῶν ἀναγομένων εἰς τὰ καθήκοντα τοῦ κλάδου των.

2. Ὑποψήφιος ἀποτυγχάνων εἰς τὴν ὑπὸ τῆς παραγρ. 1 τοῦ παρόντος ἄρθρου προβλεπομένην ἐξέτασιν δικαιοῦται ὅπως ἐπανέλθη εἰς νέαν ἐξέτασιν μετὰ παρέλευσιν ἓξ (6) μηνῶν ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας τῆς προηγουμένης ἐξετάσεως ἢ χρονικοῦ διαστήματος μείζονος τῶν ἓξ μηνῶν καθοριζομένου ἑκάστοτε ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας ἐξεταστικῆς 'Επιτροπῆς.

Ἄρθρον 19.

Δικαιολογητικὰ διὰ τὴν χορήγησιν ἀδείας.

1. Μετὰ τῆς ὑπὸ τῆς παραγρ. 2 τοῦ ἄρθρου 16 τοῦ παρόντος προβλεπομένης αἰτήσεως συνυποβάλλονται τὰ κάτωθι δικαιολογητικά :

α) Πιστοποιητικὸν γεννήσεως
β) Πιστοποιητικὸν Ποινικοῦ Μητρώου
γ) 'Αποδεικτικὸν σπουδῶν
δ) Πιστοποιητικὸν ἐργασίας εἰς παραγωγὴν ἢ ἐπεξεργασίαν ταινιῶν.
ε) Τρεῖς (3) φωτογραφίαι.

2. Τὸ κατὰ τὴν προηγουμένην παράγραφον ἀναφερόμενον πιστοποιητικὸν ἐργασίας ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ Παραγωγοῦ ἢ τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, τῆς ταινίας, εἰς ἣν ἠργάσθη ὁ ὑποψήφιος, διατυποῦται δὲ κατὰ τὸν τύπον τῆς ὑπευθύνου δηλώσεως πρὸς Δημοσίαν 'Αρχὴν καὶ ἀναγράφει τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ πατρώνυμον τοῦ ὑποψηφίου, τὸν χρόνον καὶ τὸ εἶδος τῆς παρασχεθείσης ἐργασίας ὡς καὶ τὸν τίτλον τῆς ταινίας. 'Επὶ παροχῆς ἐργασίας εἰς τὸ ἐργαστήριον ἐπεξεργασίας ταινιῶν ἢ τηλεοπτικὸν σταθμόν, τὸ πιστοποιητικὸν ἐργασίας ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ ἢ τοῦ ὑπευθύνου τοῦ ἐργαστηρίου ἢ τοῦ τηλεοπτικοῦ σταθμοῦ.

Ἡ ἔκδοσις τῶν κατὰ τὰ ἀνωτέρω πιστοποιητικῶν εἶναι ὑποχρεωτική.

3. Τὰ ἀνωτέρω ἐκδιδόμενα πιστοποιητικὰ ἐργασίας δέον νὰ θεωροῦνται ὑπὸ τῆς οἰκείας ἐπαγγελματικῆς ὀργανώσεως.

4. Εἰς περίπτωσιν ὑπάρξεως δικαιολογημένης ἀδυναμίας Παραγωγοῦ ἢ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ ὑπευθύνου ἐργαστηρίου ὅπως ἐκδώσῃ τὸ ὡς ἄνω πιστοποιητικόν, ἢ θεωρήσεώς του ὑπὸ τῆς οἰκείας ἐπαγγελματικῆς ὀργανώσεως, ὁ ἐνδιαφερόμενος δύναται νὰ προσκομίσῃ ἕτερα στοιχεῖα, ἐξ ὧν νὰ προκύπτῃ ἡ ἀπαιτουμένη πρὸς ἀπόκτησιν ἀδείας προϋπηρεσία.

5. Ἡ ἁρμοδία ἐξεταστικὴ 'Επιτροπή, πρὸς ἐξακρίβωσιν τοῦ ἀληθοῦς τοῦ περιεχομένου τοῦ πιστοποιητικοῦ ἐργασίας ἢ ἄλλων στοιχείων καὶ ἐφ' ὅσον τοῦτο δὲν προκύπτει ἐκ τοῦ βιβλιαρίου ἐνσήμων τοῦ Ι.Κ.Α. τοῦ ὑποψηφίου ἢ δὲν δύναται νὰ βεβαιωθεῖ ὑπὸ τοῦ ἁρμοδίου ἐπόπτου ἐργασίας ἢ ἄλλης 'Αρχῆς, δύναται νὰ ζητήσῃ τὰ κατὰ τὴν κρίσιν της ἀπαραίτητα πρὸς τοῦτο στοιχεῖα.

Ἄρθρον 20.

'Αναγνώρισις τίτλων καὶ προσωριναὶ ἄδειαι.

1. Κάτοχοι τίτλων ἀντιστοίχων ἢ ἀναλόγων πρὸς τὰς ὑπὸ τοῦ παρόντος Προεδρικοῦ Δ/τος προβλεπομένης ἀδείας, ἐκδοθέντων παρ' ἁρμοδίων ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ 'Αρχῶν, δύνανται νὰ τύχουν ἀδείας ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κικηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως, κατόπιν ἐξετάσεως καὶ ἐγκρίσεως τῶν τίτλων ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας ἐξεταστικῆς 'Επιτροπῆς.

2. Πρόσωπα μὴ μονίμως διαμένοντα ἐν 'Ελλάδι, προτιθέμενα νὰ ἐργασθοῦν εἰς τὴν παραγωγὴν ταινίας ἀνηκούσης εἰς ἀλλοδαπούς, δύνανται νὰ λάβουν προσωρινὴν ἄδειαν, τῇ αἰτήσει τοῦ παραγωγοῦ τῆς ταινίας, Ἡ ἄδεια αὐτὴ ἰσχύει μόνον διὰ τὴν ταινίαν, δι' ἣν ἐχορηγήθη.

Ἄρθρον 21.

'Αφαίρεσις ἀδείας.

1. Ἡ ἄδεια ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως δύναται νὰ ἀφαιρεθῇ κατόπιν ἠτιολογημένης ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Βιομηχανίας καὶ 'Ενεργείας, μετὰ γνώμην τῆς ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 1 παρ. 2 τοῦ Ν. 358/76 προβλεπομένης 'Επιτροπῆς, προσωρινῶς ἢ ὁριστικῶς.

2. Προσωρινὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας ἐπέρχεται διὰ χρονικὸν διάστημα μεῖζον τοῦ μηνὸς καὶ μέχρις ἓξ (6) μηνῶν διὰ μίαν ἢ πλείονας ἐκ τῶν ἀκολούθων παραβάσεων, διαπιστουμένων διὰ δικαστικῆς ἀποφάσεως.

α) Διὰ πλημμελῆ ἄσκησιν τοῦ ἐπαγγέλματος.
β) Διὰ μὴ προσέλευσιν ἢ μὴ ἔγκαιρον προσέλευσιν ἢ ἀποχώρησιν ἐκ τῆς ἐργασίας ἄνευ δικαιολογημένης αἰτίας.
γ) Δι' ἀνάρμοστον ἢ ἀντιεπαγγελματικὴν συμπεριφορὰν κατὰ τὴν ἄσκησιν τοῦ ἐπαγγέλματος.
δ) Δι' ἐνασχόλησιν κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἐργασίας εἰς ἔργα διάφορα τῶν, ὑπὸ τοῦ παρόντος Π.Δ/τος, προβλεπομένων.

3. Ὁριστικὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας ἐπέρχεται :
'Εφ' ὅσον ἔχει προηγηθεῖ προσωρινὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας (τρὶς τοὐλάχιστον) διὰ μίαν ἢ πλείονας ἐκ τῶν εἰς τὴν προηγουμένην παράγραφον ἀναφερομένων παραβάσεων.

4. Ἡ περὶ ἀφαιρέσεως τῆς ἀδείας Ὑπουργικὴ 'Απόφασις ἐκδίδεται αὐτεπαγγέλτως ἢ κατόπιν ἐγγράφου καταγγελίας καὶ μετὰ πρόσκλησιν τοῦ παραβάτου εἰς ἀπολογίαν, τοῦ Ὑφυπουργοῦ λαμβάνοντος ὡς κριτήριον διὰ τὴν μόρφωσιν γνώμης, καὶ τὴν ἐν τῷ παρελθόντι διαγωγὴν τοῦ ὑπὸ κατηγορίαν τεχνικοῦ.

5. Εἰς περίπτωσιν προσωρινῆς ἀφαιρέσεως τῆς ἀδείας, ἡ Ὑπουργικὴ 'Απόφασις ἀναγράφει ρητῶς τὸ χρονικὸν διάστημα δι' ὃ ἀφαιρεῖται ἡ ἄδεια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

ΤΕΛΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ἄρθρον 22.

1. Ὅπου εἰς τὸ παρὸν Προεδρικὸν Δ/γμα ἀναφέρεται Λύκειον νοεῖται ὡς τοιοῦτον καὶ τὸ ἑξατάξιον ἢ τὸ ὀκτατάξιον Γυμνάσιον ἢ ἄλλη ἰσότιμος Σχολή.

2. Ὡς κεκτημένος 'Απολυτήριον Γυμνασίου διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ παρόντος Προεδρικοῦ Διατάγματος, νοεῖται καὶ ὁ κάτοχος ἀποδεικτικοῦ σπουδῶν τῆς τρίτης τάξεως ἑξαταξίου Γυμνασίου ἢ τῆς πέμπτης τάξεως ὀκτακαξίου Γυμνασίου , ἢ ἀντιστοίχων τάξεων ἄλλων ἰσοτίμων Σχολῶν.

3. Ὅπου εἰς τὸ Κεφάλαιον Β' τοῦ παρόντος Π.Δ/τος ἀναφέρονται κινηματογραφικαὶ ταινίαι νοοῦνται καὶ αἱ τηλεοπτικαὶ τοιαῦται, αἱ παραγόμεναι διὰ μαγνητοσκοπίου, ὅπου δὲ Κινηματογραφικαὶ σχολαὶ καὶ αἱ Τηλεοπτικαὶ τοιαῦται.

Διὰ τὸν προσδιορισμὸν τοῦ ἀριθμοῦ τῶν τηλεοπτικῶν ταινιῶν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν ἡ σχέσις μιᾶς κινηματογραφικῆς ταινίας μεγάλου μήκους πρὸς 1,67 τηλεοπτικῆς σειρᾶς (σήριαλ), διὰ τὴν παραγωγὴν δὲ ἑκάστης τηλεοπτικῆς σειρᾶς ὑπολογίζεται ἐργασία πεντήκοντα ἡμερῶν, ἐκτὸς ἐὰν ἄλλως ὁρίζεται ἐν τῷ παρόντι.

4. Ὅπου ἐν τῷ παρόντι ἀναφέρεται ὅτι ἀπαιτεῖται προϋπηρεσία εἰς τὰς ἐν ἄρθρῳ 2 ἀναφερομένας εἰδικότητας Τεχνικῶν Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως αὐτὴ δύναται νὰ ἔχῃ ἀποκτηθεῖ καὶ πρὸ τῆς ἰσχύος τοῦ παρόντος εἰς ἀντιστοίχους κλάδους.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ἄρθρον 23.

Κατ' ἐξαίρεσιν τῶν ἐν ἄρθροις 4 ἕως καὶ 15 τοῦ παρόντος ἀπαιτουμένων προσόντων, εἰς τούς, κατὰ τὴν δη-

μοσίευσιν τοῦ παρόντος ἔχοντας τὰ κατωτέρω προσόντα καὶ προϋπηρεσίαν, ἡ ὁποία ἀποκτήθηκε εἰς τὰς ἀναφερομένας εἰδικότητας, χορηγεῖται :

1. Ἄδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων δέκα (410) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου σχολῆς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Δ/ντοῦ Παραγωγῆς.

2. Ἄδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

3. Ἄδεια Βοηθοῦ Δ/ντοῦ Παραγωγῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἄδειαν Φροντιστοῦ καὶ ἀπολυτήριον Γυμνασίου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀκτὼ (108) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἄλλης ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑβδομήκοντα δύο (72) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

4. Ἄδεια Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἀποφοίτους Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ ἢ τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τεσσαράκοντα δύο (42) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Δ/ντοῦ Παραγωγῆς.

5. Ἄδεια Φροντιστοῦ, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς, ὡς καὶ ἐργασίαν εἰς δύο (2) ταινίας μεγάλου μήκους ἀπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ.

6. Ἄδεια Φροντιστοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων (200) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑξακοσίων τριάκοντα (630) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην, ἢ ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων δέκα (410) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

7. Ἄδεια Βοηθοῦ Σκηνοθέτου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνοθέτου.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτὼ (8) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνοθέτου.

8. Ἄδεια Γραμματέως Λήψεων (Σκρίπτ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3)τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτὼ (8) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

9. Ἄδεια Διευθυντοῦ Φωτογραφίας, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἐν παραγρ. 1 τοῦ ἄρθρου 6 ἀναφερομένους, τοὺς ἔχοντας τὴν ἐν μιᾷ ἑκάστῃ περιπτώσει ἀναφερομένην ἐργασίαν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα ὀκτὼ (18)τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ πεντακοσίων τεσσαράκοντα (540) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας.

10. Ἄδεια Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς τρία τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

11. Ἄδεια Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἐν παραγράφῳ 2 τοῦ ἄρθρου 6 ἀναφερομένους, τοὺς ἔχοντας τὴν ἐν μιᾷ ἑκάστῃ περιπτώσει ἀναφερομένην ἐργασίαν εἰς τὰς εἰδικότητας Εἰκονολήπτου ἢ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων πεντήκοντα (450) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατὲρ) ἢ εἰς εἴκοσι πέντε (25) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ χιλίων διακοσίων (1200) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

12. Ἄδεια Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἓν τοὐλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν κινηματογραφικὴν Σχολὴν εἰδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μικροῦ μήκους.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατὲρ) ἢ εἰς δύο (2) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ ὀγδοήκοντα πέντε (85) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς τρία (3) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ ἐργασίαν ἑκατὸν πέντε (105) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατὲρ) ἢ εἰς πέντε (5) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ διακοσίων πεντήκοντα ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

13. Ἄδεια Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν Εἰδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν ἠλεκτρονικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς ἓν (1) τηλεοπτικὸν σήριαλ καὶ ἑξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους Ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατὲρ) ἢ ὀκτὼ (8) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων δέκα (210) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ ἕνδεκα (11) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ πεντακοσίων ἑξήκοντα πέντε (565) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Εἰκονολήπτου, ἢ εἰς δέκα ἑπτὰ (17) σήριαλ καὶ ὀκτακοσίων πεντήκοντα (850) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως ἢ εἰς δύο (2) Τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ ὀγδοήκοντα πέντε (85) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστῆ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

14. Ἄδεια Φωτογράφου Σκηνῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς ἢ εἰς τρεῖς τοὐλάχιστον ταινίας μικροῦ μήκους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ).

β) Εἰς τοὺς ἐπαγγελματίας φωτογράφους, τοὺς ἀσκοῦντας ἀποδεδειγμένως τὸ ἐπάγγελμα τοῦ φωτογράφου ἐπὶ μίαν συνεχῆ τριετίαν.

15. Ἄδεια Φωτογράφου Σκηνῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Φωτογράφου ἢ Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς.

16. Ἄδεια Ἠλεκτρολόγου-Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἠλεκτρολόγου Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

17. Ἄδεια Ἠλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἠλεκτρολόγους, ἐγκαταστάτας Α' εἰδικότητος, πρώτης κατηγορίας τοὐλάχιστον, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἠλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους Βοηθοὺς ἠλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἠλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

18. Ἄδεια Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἠλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων ἢ εἰς πέντε (5) τοιαύτας ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

19. Ἄδεια Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἠλεκτρολόγους Α' εἰδικότητος πρώτης κατηγορίας τοὐλάχιστον, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

γ) Εἰς τοὺς ἀδειούχους βοηθοὺς ἠλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

20. Ἄδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἢ εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

21. Ἄδεια Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ δέκα (10) τηλεοπτικὰς σειρὰς (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου.

22. Ἄδεια Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ εἰς πέντε (5) τηλεοπτικῆς σειρὰς (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου.

23. Ἄδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ εἰς μίαν (1) τηλεοπτικὴν σειρὰν (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου.

24. Ἄδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου.

β) Εἰς τοὺς σκηνογράφους Θεάτρου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν σκηνογράφου εἰς πέντε τοὐλάχιστον Θεατρικὰ ἔργα.

25. Ἄδεια Τεχνίτου Σκηνικῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνίτου Σκηνικῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ) ἢ τοῦ Βοηθοῦ Τεχνίτου Χρωμάτων.

26. Ἄδεια Ἠχολήπτου, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν Εἰδικότητος Ἠχολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἠχολήπτου.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ραδιοτεχνίας ἢ Ἠλεκτρονικῆς ἢ Ἠλεκτροτεχνικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τουλάχι-

στον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἠχολήπτου.

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἠχολήπτου.

27. Ἄδεια Ἠχολήπτου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Ἠχολήπτου ἢ ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ραδιοτεχνίας, ἢ Ἠλεκτρονικῆς ἢ Ἠλεκτροτεχνικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν οἱ μὲν πτυχιοῦχοι ἀνωτέρων ὡς ἄνω Σχολῶν εἰς δύο (2) ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑξήκοντα ἡμερῶν, οἱ δὲ πτυχιοῦχοι Μέσων Σχολῶν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἠχολήπτου.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἠχολήπτου.

28. Ἄδεια Βοηθοῦ Ἠχολήπτου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ἠχολήπτου.

29. Ἄδεια Βοηθοῦ Ἠχολήπτου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἠχολήπτου.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἕξ (6) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ἠχολήπτου.

30. Ἄδεια Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνοθέτου ἢ Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ).

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δώδεκα (12) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων ἑξήκοντα (360) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (Βοηθοῦ Μοντέρ).

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων πεντήκοντα (450) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (Βοηθοῦ Μοντέρ).

δ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς εἴκοσι (20) ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑξακοσίων (600) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (Βοηθοῦ Μοντέρ).

31. Ἄδεια Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνοθέτου ἢ Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ).

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ).

32. Ἄδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (Βοηθοῦ Μοντέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (Βοηθοῦ Μοντέρ).

33. Ἄδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (Βοηθοῦ Μοντέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ) ἢ εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (Βοηθοῦ Μοντέρ).

34. Ἄδεια Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ψιμμυθιστοῦ.

35. Ἄδεια Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν, εἰδικότητος Ψυμμιθιστοῦ (Μακιγιέρ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ψυμμιθιστοῦ (Μακιγιέρ).

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Αἰσθητικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἕξ (6) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιέρ).

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτὼ (8) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιέρ).

36. Ἄδεια Βοηθοῦ Ψιμμυθιστοῦ (Βοηθοῦ Μακιγιέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ψιμμυθιστοῦ.

37. Ἄδεια Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ Ἑβδομήκοντα πέντε (75) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS).

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων εἴκοσιν πέντε (225) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνουργοῦ (Βοηθοῦ SPECIAL EFFECTS).

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS).

38. Ἄδεια Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS), ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κατόχους ἀδείας πυροτεχνουργοῦ, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πέντε (105) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS).

39. Ἄδεια Βοηθοῦ Τεχνουργοῦ (Βοηθοῦ SPECIAL EFFECTS), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνουργοῦ (Βοηθοῦ SPECIAL EFFECTS).

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ δέκα πέντε (15) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS).

40. Ἄδεια Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Μακενίστα), ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πεντήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνίτου Ἐφάρμοστοῦ (Μακενίστα).

41. Ἄδεια Βοηθοῦ Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθοῦ Μακενίστα), κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνίτου Ξυλουργοῦ.

42. Ἄδεια Τεχνίτου Ξυλουργοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνίτου Ξυλουργοῦ.

43. Ἄδεια Τεχνικοῦ Προϊσταμένου Ἐργαστηρίου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν χιλίων (1000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονὲρ) ἢ τοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ.

44. Ἄδεια Τεχνικοῦ Προϊσταμένου Ἐργαστηρίου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ κατωτέρων Τεχνικῶν Σχολῶν, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν χιλίων πεντακοσίων (1500) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Προϊσταμένου Ἐργαστηρίου.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν τριῶν χιλιάδων (3.000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Προϊσταμένου Ἐργαστηρίου.

45. Ἄδεια Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου (ἐταλονέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ Μέσων ἢ Κατωτέρων Τεχνικῶν Σχολῶν, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν χιλίων (1000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ),

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο χιλιάδων (2000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ).

46. Ἄδεια Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν χιλίων (1000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο χιλιάδων (2000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ Ἐκτυπωτοῦ.

47. Ἄδεια Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πεντήκοντα (250) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πεντακοσίων (500) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.

48. Ἄδεια Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑξακοσίων (600) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

49. Ἄδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πεντήκοντα (250) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πεντακοσίων (500) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

50. Ἄδεια Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πεντήκοντα (250) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πεντακοσίων (500) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.

51. Ἄδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πεντήκοντα (250) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

52. Ἄδεια Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δέκα (10) ἐτῶν τοὐλάχιστον ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου.

53. Ἄδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πέντε (5) ἐτῶν τοὐλάχιστον ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Μηγνητοσκοπίου.

54. Ἄδεια Χειριστοῦ Κονσόλας Μίξεως, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πέντε (5) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου ἢ ἑπτὰ ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Κονσόλας Μίξεως.

55. Ἄδεια Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Γυμνασίου καὶ ἐργασίαν τριῶν (3) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN).

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δέκα (10) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως ἢ τριῶν ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN).

56. Ἄδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθοῦ CAMERAMAN), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς καὶ ἔχοντας ἐργασίαν ἑνὸς (1) ἔτους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθοῦ CAMERAMAN).

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πέντε (5) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθοῦ CAMEPAMAN).

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο (2) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN).

Ἄρθρον 24.

1. Ἡ ἐργασία τῶν ἐν ἄρθρῳ 23 ἀναφερομένων δέον νὰ πιστοποιεῖται κατὰ τὰ ὑπὸ τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρου 19 τοῦ παρόντος ὁριζόμενα.

2. Ἡ ὑπὸ τῶν περιπτώσεων τοῦ ἄρθρου 23 προβλεπομένη ἄδεια χορηγεῖται κατόπιν σχετικῆς αἰτήσεως τοῦ ἐνδιαφερομένου, ὑποβληθησομένης ἐντὸς ἀνατρεπτικῆς προθεσμίας ἓξ (6) μηνῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος.

Ἄρθρον 25.

Ἡ ἰσχὺς τοῦ ἄρθρου 1 ἄρχεται ἓξ μῆνας ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος.

Εἰς τὸν ἐπὶ τῆς Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας Ὑφυπουργόν, ἀνατίθεμεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Προεδρικοῦ Διατάγματος.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 13 Φεβρουαρίου 1980

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΤΣΑΤΣΟΣ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ